

**«ЖЕМЧУЖИНЫ ЕКАТЕРИНЫ: НИТЬ, СПЛЕТЕННАЯ ВЕКАМИ».
АЛЬБОМ УТРАЧЕННОГО ХРАМА.**



МОГИЛЕВЪ ГУБ — Соборъ св. Иосифа на Днѣпровскомъ просп. и арка Имп. Екзтерины II («брама»).

История создания храма (1780–1798 гг.)

Закладка монархами.



Екатерина II
1729–1796 гг.

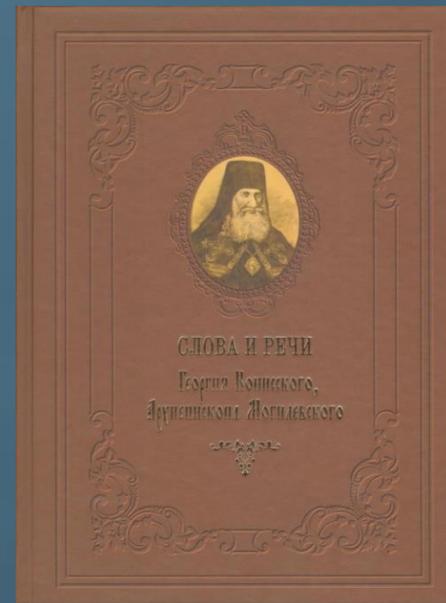
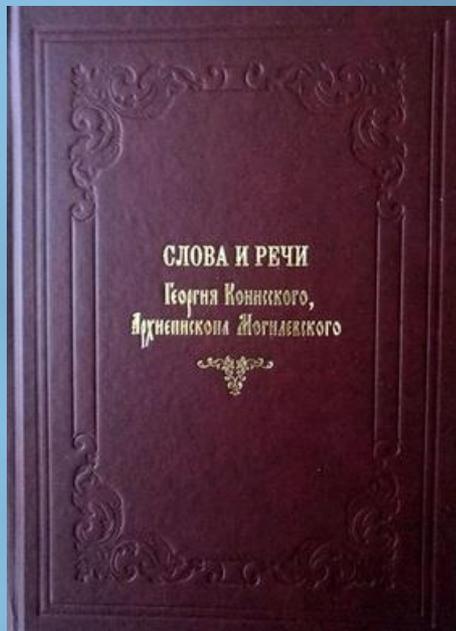


Иосиф II
1741–1790 гг.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ЛЕГЕНДЫ.

«Два императора склонились над камнем — и рассыпался жемчуг Екатерины. Так родилась легенда, затмившая "Греческий проект"»
— Зоя Золотницкая, историк архитектуры .

Георгий Конисский определил место для строительства, перенёс деревянную церковь на окраину города. Во время встречи Екатерины II и австрийского императора Иосифа II в Могилёве он лично заложил первый камень собора Святого Иосифа Обручника .



ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ЛЕГЕНДЫ.

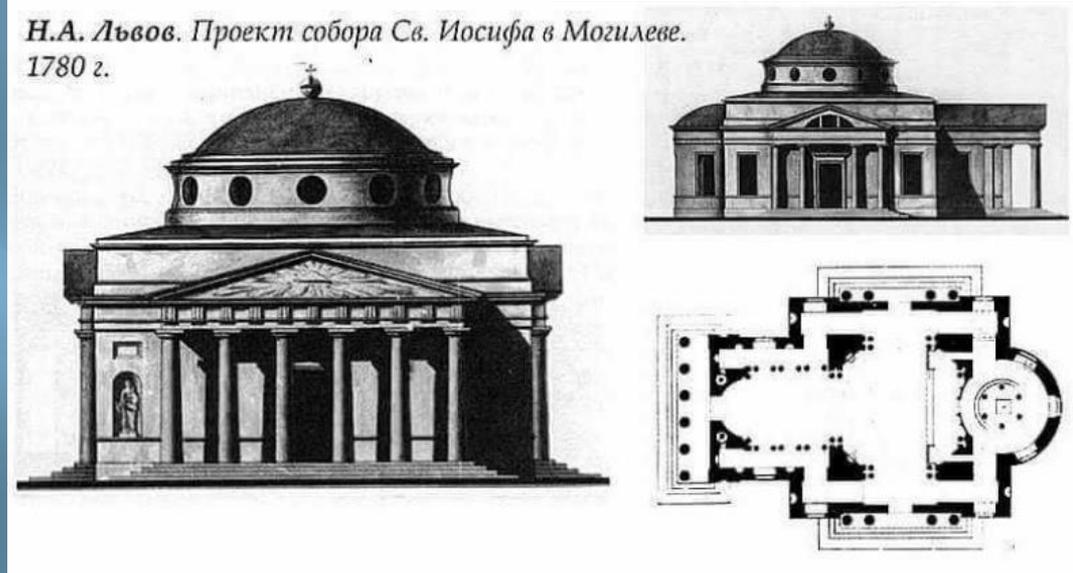
Святитель Георгий Конисский не только основал храм Святого Иосифа, но и превратил его в символ победы Православия над многовековым гнётом. Его девиз — «боролся с волками, отдохнул с овцами» (из собственной эпитафии) — отражает жизненный путь защитника веры и устроителя церковной жизни Беларуси .

Архитектурные особенности

Николай Львов



Проект собора Святого Иосифа в Могилеве



ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ЛЕГЕНДЫ.

«Львов бросил вызов климату: его двойной купол — не копия Пантеона, а материализация византийской иконографии»
— И. Пуятин, исследователь .

Наблюдение за стройкой храма царица возложила на канцлера империи графа Александра Безбородко.

Открытие таланта зодчего:

«Благодаря протекции Безбородко никому не известный Львов представил императрице проект, поразивший её световой "мистификацией" двойного купола. Это был риск — доверить храм-манифест неопытному архитектору!».



Историк Борис Сидоренко подчеркивает, что Безбородко лично курировал церемонию, где Екатерина II и Иосиф II заложили камни с выгравированными именами, а медная доска на фасаде увековечила событие как акт "вечного союза" .

«Безбородко привлёк епископа Конисского к освящению стройплощадки.

Краевед Леонид Плоткин уточняет: Безбородко лично доставил чертежи Львова Екатерине, проигнорировав предложения именитых зодчих. Наградой стал перстень с бриллиантом для Львова и табакерка с алмазами от Иосифа II .

Граф Александр Безбородко в письме Екатерине II:

«Сей собор — камень в основание Союза с Австрией. Да будет свет его купола виден от Вены до Царьграда!» — Упоминается в исследованиях о «Греческом проекте» .

Коррупционный скандал при строительстве храма Святого Иосифа: детали, участники и последствия.

Письмо подрядчика Чиряева
Екатерине II (1788 г.)

Губернатор Пётр Пассек потратил 20 тыс. рублей (выделенных на храм) на строительство личного загородного дома .

Вице-губернатор Черемисинов вывез в Ригу казённый лес, предназначенный для собора.

Чиновники задерживали оплату рабочим, а материалы (включая 1120 пудов алебастра и извести) разворовывались со складов .

«Чины грабят беззащитных купцов... делают банкротом и называют бездельником»

Петр Пассек



Судьба Чиряева:
- Разорён. Умер в бедности, не дожив до освящения собора (1798 г.). Его имя сохранилось только благодаря архивам.

- Расследование: Императрица поручила провести ревизию. Обнаружено:
- Отсутствие финансовой отчётности за 1780–1788 гг.
 - Фальсификация смет: Завышение цен на материалы (кирпич, мрамор) .
 - Меры :
 - Пассек отстранён, но назначен на пост в Санкт-Петербург.
 - Черемисинов переведён в провинцию без права занимать руководящие должности.
 - Строительство возобновили только в 1790 г. под контролем шотландского инженера Адама Менеласа .

Завершение строительства

Адам Менелас



ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ЛЕГЕНДЫ.

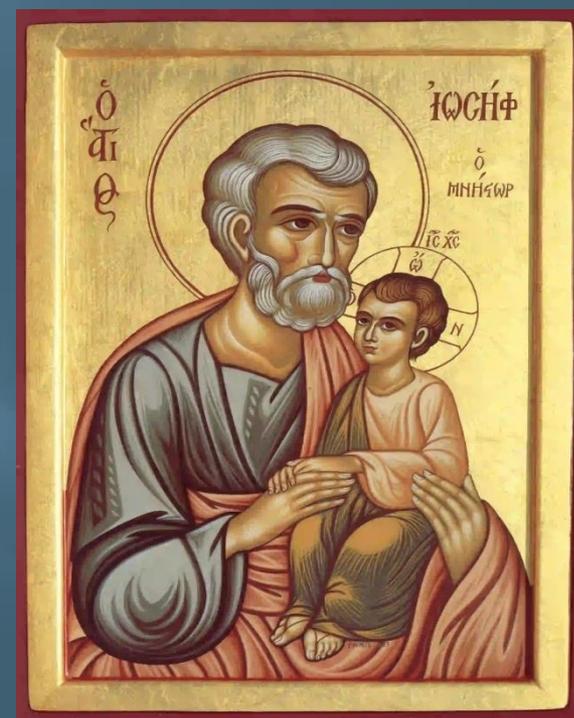
«Он превращал смелые фантазии в камень, балансируя между античной эстетикой и реалиями белорусских зим» - исследователь Сергей Кузнецов.

Уникальный интерьер

Интерьер храма Иосифа Обручника



Икона святого праведного Иосифа Обручника



**Иконостас: работы Владимира
Боровиковского**



ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ЛЕГЕНДЫ.
«Судьба икон Боровиковского — метафора бессмертия веры. Выброшенные из взорванного храма, они нашли приют в других святынях, как птицы, перелетающие из разорённого гнезда в новые гнезда». (Из исследования Зои Золотницкой, 2019).



Проект 1903 года: цели и архитектурные решения.



Обнаружение чертежа: Единственным материальным свидетельством реконструкции стал архивный чертёж 1903 года, хранящийся в Научном архиве Института истории материальной культуры (ИИМК) в Санкт-Петербурге. На нём изображён западный фасад с шестиколонным дорическим портиком и схема усиления конструкций.

- Причины реконструкции:

- Устранение повреждений от осадки грунта, вызвавшей трещины в стенах и деформацию купола.
- Восстановление лепного декора и росписей интерьера, утраченных за столетие эксплуатации.
- Сохранение оригинальных элементов Николая Львова: системы двойного купола, планировки «ротонда в квадрате», портиков без баз (в духе древнегреческих храмов).
- Авторство: Проект разрабатывался при участии Императорской археологической комиссии. Точное имя архитектора неизвестно, но куратором выступал инженер Нобили (участник более ранних реставраций).

Усиление конструкций:

- Предполагалась установка дополнительных стальных связей в подкупольном пространстве для распределения нагрузки.

- Фундаменты укреплялись инъекциями цементного раствора — метод, популярный в начале XX века для старых зданий .

Восстановление декора:

- Реставрация лепнины на фасадах, включая триглифы и метоп дорического фриза.

- **Росписи купола:** планировалось воссоздать композицию «12 апостолов» в простенках между люкарнами, как задумывал Львов .

- **Система освещения:** Инженеры предлагали модернизировать световые окна в барабане купола, заменив деревянные рамы на металлические для лучшей защиты от влаги .

Политические причины задержки:

- Финансирование выделялось нерегулярно из-за русско-японской войны (1904–1905) и революции 1905 года.

- К 1917 году успели укрепить стены, но работы над куполом и интерьерами остановились .

Утрата документов:

Большинство отчётов о проведённых работах погибли при взрыве собора в 1938 году или во время ВОВ. Сохранились лишь предварительные сметы и чертёж 1905 года .

Храм как центр духовной жизни Ставки



*Император записывал в дневнике:
«Молился у чудотворной иконы св. Иосифа... в этих
стенах обретаешь силы нести бремя власти».*



Икона Рождества Христова с частицей мощей Иосифа Обручника считалась покровительницей Ставки. Александра Фёдоровна, посещая храм, трижды прикладывалась к образу и пожертвовала для оклада золотую цепочку.



По субботам и воскресеньям Романовы присутствовали на литургиях вместе с офицерами Ставки. Цесаревич Алексей, указывая на роспись купола, шептал отцу: «Папа, тут ангелы на облаках!» — о фресках 12 апостолов, освещённых «небесным светом» через скрытые окна двойного купола.



Музей атеизма и разрушение

Экскурсоводы музея религии (1934–1937) вспоминали: «Под куполом, расписанным под звёздное небо, мы ставили маятник Фуко и скелет мамонта. Объясняли: "Вот доказательство, что Бога нет!"».

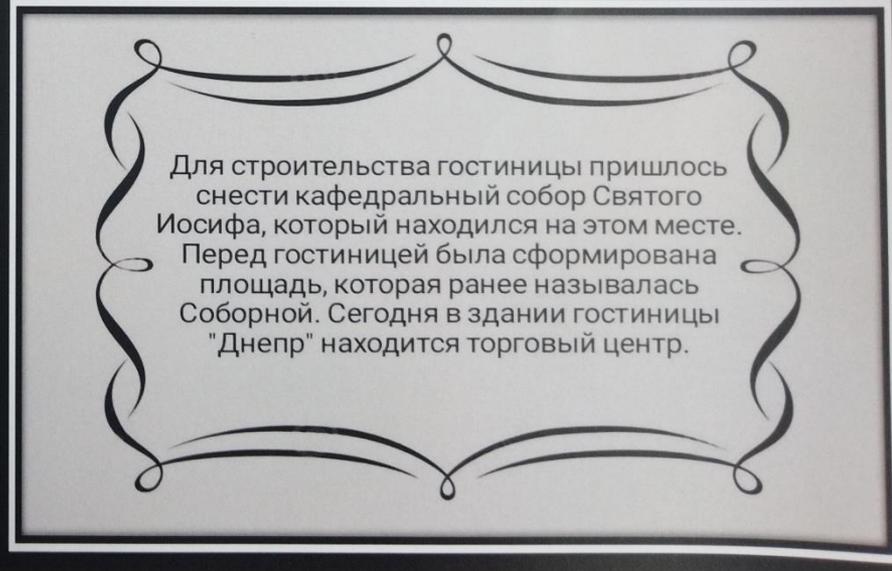
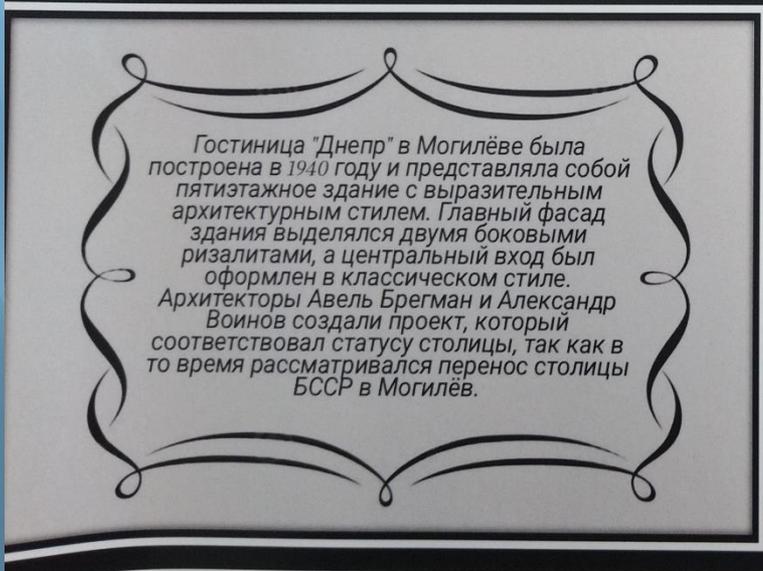


Взрыв 1938 года: Голоса очевидцев. Рабочий-подрывник Пётр Козлов: «Партийный начальник орал: „Старое должно пасть для нового Могилёва!“. Когда грохнул взрыв, бабка в платке упала на колени в пыль: „Господи, прости их!“ — это была Анфиса, последняя смотрительница».

Школьник Михаил Вайман (воспоминания 1938 г.): «Мы с пацанами бегали смотреть на руины. Я нашёл обгоревший кусок иконы — лик святого в короне! Мать кричала: „Неси обратно, грех!“ Но я спрятал его в сарае... А потом большевики свалили камни собора в овраг за нашим домом».

Очевидцы взрыва: «Грохот был такой, что стёкла вылетели на Советской улице. Потом неделю разгребали кирпичи...» (запись в архиве краеведа Атрощенко).

На фундаменте «жемчужины Львова» вырос «Днепр» – серое здание в стиле конструктивизма. Лишь Триумфальная Арка 1780 года уцелела – но и её заложили кирпичом, добавив медальоны Ленина и Сталина.



Память о храме Святого Иосифа в Могилёве сохраняется в различных формах и местах, объединяя материальные артефакты, цифровые проекты, духовные реликвии и устные традиции. Вот ключевые "хранилища" этой памяти:

Собор Трёх Святителей



Главная святыня взорванного храма — икона Рождества Христова с частицей мощей Иосифа Обручника — хранится здесь с 1989 года.

Арка Славы (Триумфальная арка)



Построена в 1780 году как часть ансамбля Соборной площади. Единственное уцелевшее сооружение.

Молчаливые свидетели храма Святого Иосифа в Могилёве: Артефакты, легенды и память.

Краеведческий музей имени Романова



Здесь хранятся 4 подлинные иконы кисти Владимира Боровиковского из иконостаса храма («Архистратиг Михаил», «Богоматерь с Младенцем», «Архангел Михаил», «Христос в окружении ангелов» спасённые после разрушения собора. Экспонируются также фотографии интерьеров (сохранилось всего 10 снимков 1910-х гг.) и фрагменты декора .

«Храм — не стены, но души верных» (свт. Георгий Конисский).

Этот альбом — не только напоминание о прошлом, но и нить, связующая эпохи через молитву. Пусть память о «жемчужине Могилёва» живет в личном правиле, посещениях сохранившихся святынь и надежде на восстановление справедливости.

